Agenda

8-9-10 mars
Tremplin MJC PICHON

La troisième édition du tremplin Chanson Française organisé par la MJC Pichon permettra de découvrir 12 talents prometteurs de la scène lorraine, sélectionnés parmi une cinquantaine de participants. Par ordre alphabétique : CONSCIENCE TRANQUILLE, Thierry CORDIER, DANY, DORION, Jean-Luc KOCKLER, LES SOURICIEUSES, MAËL, MANGE MOI, Lisa MARGOT, MELL, METZO DJATAH, MISTER JOE.. Plusieurs prix seront décernés à la fin de ces trois jours. Et chaque jour, vous pourrez voter pour le meilleur artiste (ou groupe) de la soirée qui se verra décerner le Prix du Public.
Comme chaque année, « ***Les Baladins*** » sont partenaires du Tremplin en tant que membre des jury de présélection et de sélection.
Renseignements auprès de la MJC PICHON : 03.83.37.62.91

Mercredi 6 mars – 20h30
Rencontre à Pichon
« Rentabiliser son auto-production »

Vendredi 15 mars – 20h30
LES OCTAVES
Chantent Brel
Espace Jean Jaurès Tomblaine

Jeudi 14 mars – 20h30
Lionel TROUY
MJC Pichon

Vendredi 15 mars – 20h30
Gérard THOMAS Trio
MJC Jean Savine
Villers-Clairlieu

Samedi 16 mars – 20h45
Spectacle « Baladins »
Louis CAPART
Salle Monnet – LUDRES

Mardi 19 mars – 20h30
Anne SYLVESTRE
Centre Culturel – St-Avold

Jeudi 4 et Vendredi 5 avril
LOBO et MIE
MJC Pichon

Samedi 27 avril – 20h45
Spectacle « Baladins »
LOBO et MIE
Maurice OLLS
Salle Monnet – LUDRES

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 15 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tel /fax 03.83.25.87.16
contact@lesbaladins.info
Site internet : http://lesbaladins.info

… Coup de gueule (suite et fin)

Il faut que les présidents des sociétés audiovisuelles sachent ; il faut que le président du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel sache ; il faut que la ministre de la culture, Catherine Tasca, sache ; il faut, enfin et surtout, que le public sache avec quel mépris on peut traiter, dans les médias publics, une artiste respectable. Et elle n'est pas la seule.

Ces responsables divers et variés, je les interpelle.

Est-ce qu'ils se rendent compte que les petits marquis qui font la loi dans la programmation réduisent totalement au silence des pans entiers de la création française ?

Ont-ils conscience de cette aberration : dans notre pays dont on peut écrire l'histoire par la chanson, le seul fait de prononcer actuellement ce nom vous ferait passer pour un homme des croisades ?

Est-il venu à leurs oreilles, à leur conscience que, s'il est bon de s'enrichir des musiques et des cultures du monde, nous sommes un certain nombre à dire non au rouleau compresseur, au monopole imposé du métissage totalitaire et du raz-de-marée anglo-saxon ?

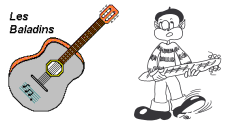
Enfin, ne croient ils pas que l'exception culturelle qui a sauvé le cinéma français et dont certains veulent la disparition devrait aussi s'appliquer à la chanson ? Seule, elle permettrait la diversité et donnerait la possibilité de se faire entendre à tous ceux qui sont systématiquement écartés des antennes.

Je sais ce que l'on va m'objecter : la loi sur les quotas imposés de chansons françaises dans les programmes répond à la question que je pose. Non ! cent fois non ! car elle n'a pour effet le plus souvent, que de multiplier les diffusions d'artistes qui le sont déjà largement sans cela.

Rappelons-nous l'étonnement même de Francis Cabrel qui trouvait anormal, il y a quelques années, que le titre-phare de l'un de ses albums ait été diffusé plus de dix mille fois en un an sur les différentes radios !

L'ignorent-ils, ces responsables divers et variés ? ils existent ceux qu'ils ne connaissent pas, ils vivent, ils écrivent, ils chantent souvent depuis des années, en France, à Paris même, les héritiers des Couté, Bruant, Rictus. Oui, messieurs, ils chantent dans ces petits lieux aléatoires en subsistant comme au 19ème siècle en faisant la quête ! Qu'ils aillent donc les écouter, les voir les « Christian Paccoud », les « Bernard Joyet », les « Philippe Forcio1i », les « Allain Leprest » et des dizaines et des dizaines de vrais auteurs, de vrais créateurs condamnés au silence sur leurs ondes. J'allais dire sur nos ondes. S'ils sont dignes par eux-mêmes, ils ont droit eux aussi d'être reconnus, dignes d'exercer leur art et d'être diffusés normalement.
Ne laissez pas s'éteindre la petite flamme vacillante de la chanson d'expression française. Elle résiste. Il ne faut pas la laisser s'éteindre. A vous de la préserver, de la transmettre. Vous en avez non seulement le pouvoir, mais le devoir. »

Jean FERRAT - Le Monde – Mardi 8 janvier 2002



La Lettre des BALADINS

Année 5 – Numéro 23
mars / avril 2002

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux possesseurs de la carte des BALADINS

LE DOMAINE DES BALADINS (suite)

Comme nous vous l'avions indiqué dans le numéro précédent de la Lettre des Baladins, nos adresses Internet sont devenues officielles. C'est ainsi que, bien que toujours hébergé chez Multimania, notre site est désormais, et définitivement, accessible à l'adresse suivante :

http://lesbaladins.info

De même notre boîte aux lettres est devenue :

contact@lesbaladins.info

N'oubliez-pas de modifier ces coordonnées dans vos agendas, sous peine que nous ne recevions

La Lettre des Baladins

Nous entrons dans la cinquième année d'existence de cette « Lettre », lien entre adhérents, abonnés et membres actifs de l'association. Et cela nous ferait vraiment plaisir de rouvrir la rubrique « courrier des lecteurs ».

Alors, à vos crayons !…

Les meilleurs de CHANSONMANIA saison 2000-2001

Chaque année, à l'instar des célèbres « Victoires de la Musique », l'équipe de Chansonmania sur Radio Fajet, y va de son propre palmarès, rien que pour le plaisir. Voici les résultats de la saison 2000-2001 :

Meilleure chanteuse :	**Claire DIT TERZI**
Meilleur chanteur :	**Philippe FORCIOLI**
2 meilleurs albums :	**« *Psaumes* »** de **Martin DESTRÉE**
	« *Aquarelles* » de **James OLLIVIER**
2 meilleures chansons :	**« *Amar et Antoinette* »** de **MOURON** et **Romain DIDIER**
	« *Salut Léo* » de **Dominique OTTAVI**
Meilleure « cousine » :	**JORANE** (Québec)
Meilleur « cousin » :	**Nilda FERNANDEZ** (Espagne)
Révélation féminine :	**Nadine ROSSELLO**
Révélation masculine :	**Dominique OTTAVI**

Vous pouvez bien sûr nous donner votre avis sur ce palmarès.

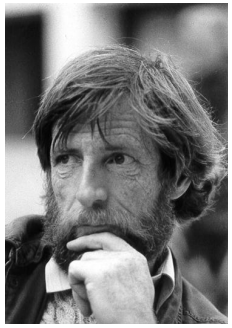
Comm' si la terre penchait

On se souvient d'un été où deux slows avaient littéralement envahi les radios: « Capri » pour Hervé VILARD et « Aline » pour CHRISTOPHE. On avait mis en parallèle les carrières des deux artistes, débutants. Mais si le premier resta fidèle à la bluette à l'italienne, le second s'est vite démarqué, en passant des « Marionnettes » aux « Mots Bleus », des « Mots Bleus » au « Beau Bizarre » pour parvenir à « Bevilacqua ». Où l'on découvre que finalement, l'Italien c'est lui. Mais CHRISTOPHE n'a rien d'un COCIANTE. Musicien, chercheur de sons, il aime fabriquer des alliages, qu'il viendra ciseler ensuite de sa voix sensuelle. Et tant pis si les programmateurs l'ignorent. Voici donc un nouvel album de CHRISTOPHE, à donner envie d'être curieux, à se féliciter qu'Aline ne soit jamais revenue.

«Comm' si la terre penchait » (Mercury).

Brigitte

Louis CAPART



Samedi 16 mars – Ludres
20h45 salle Jean Monnet

« Vingt ans de routes, de pays. de scènes, de galères, de bonheurs et de précarité... Cela se fête ! Plus qu'un anniversaire ordinaire, ce millésime sera pour moi la marque fière d'un combat permanent, d'une « presque victoire » sur les modes qui passent, la concurrence des subventions publiques et la prolifération des spectacles gratuits de musiques festives ou actuelles. Sans production ni secrétariat, sans relation de presse, je pouvais disparaître... Merci aux journalistes et animateurs compétents qui, sans effet de mode et de leur propre initiative, ont assuré dans les médias la part de rayonnement nécessaire à ma carrière ! merci aux amis fidèles et aux bénévoles passionnés de chanson : à défaut d'aide publique et du droit au statut d'intermittent du spectacle, leur aide a été vitale. Grâce à tous, je peux demain revendiquer 20 ans d'artisanat véritable, luxe rare du travailleur indépendant pouvant vivre des seuls revenus de sa création. Vous comprendrez que je tienne à ce que tout cela se sache !… ».

Louis CAPART

LOBO et MIE

Première partie
Maurice OLLS

Samedi 27 avril 2002 – 20h45
Ludres – Salle Jean Monnet

Une soirée emplie de rires à la sauce aigre-doux ! Depuis leur première partie de Georges Chelon à Ludres en septembre 1999, les salles ne désemplissent pas devant le talent de ces deux compères. Leur tour de chant sera un « patchwork » de leurs spectacles, enrichi de nombreux inédits ! Ils seront accompagnés de leur (et notre) ami Maurice OLLS, auteur de « l'Amer à boire » ...tout un programme…

Amis des Baladins, on compte ...vraiment… sur vous !

A propos de : Philippe FORCIOLI

Son dernier album en date s'intitule « De l'âne aux chants énamourés ». FORCIOLI nous y réjouit les oreilles de 19 titres égrenés sur le fil d'une guitare. Après avoir célébré l'oiseau, il rend ici hommage aux bourricots. Quelques commentaires fleurissent ça et là sur le livret qui accompagne le disque. On les lit en y mettant l'accent du grand sud, car Philippe FORCIOLI c'est Corse, Algérie, Provence tout mélangé dans un cœur gros comme ça... chanteur, diseur au naturel, défenseur de la Paix et des « Porteur de Paix » comme St François d'Assise.

Ouf ! Nous avons réussi à l'avoir dans Chansonmania (sur Radio FAJET, le 1er décembre dernier)… au téléphone, mais c'est mieux que rien.

Brigitte

COUP DE GUEULE

Un coup de gueule comme on les aime, signé Jean FERRAT (excusez du peu !), paru dans « Le Monde » du mardi 8 janvier 2002. Vous comprendrez naturellement pourquoi cela nous fait tellement de bien de le reproduire dans notre Lettre :

« Oui ou non, le service public a-t-il pour mission (entre autres) d'informer de la création contemporaine en respectant la diversité des genres, des styles, des écoles ? On se pose beaucoup la question, ces temps-ci, à propos du cinéma. Eh bien, moi, je voudrais la poser brutalement, la question, à propos de la chanson française.

Après bien d'autres tentatives, j'avais déjà essayé de la poser, en février 2001, en écrivant à Michèle Cotta, Directrice Générale de France 2. C'était au sujet d'Isabelle Aubret et du véritable boycottage (pour ne pas dire plus) dont elle était victime sur cette antenne. Devinez ce qui arriva. Rien. Je n'eus pas même l'honneur d'une réponse. Isabelle Aubret a dû commettre de grands crimes : elle a eu aussi un problème avec la radio France-Inter.

Invitée à la même époque dans l'émission de Stéphane Bern pour présenter son nouveau disque et parler de Bobino, elle voit sa participation annulée. Sans raison. Sur ordre de la direction. Ce n'est qu'après mon intervention auprès de la présidence de Radio-France qu'elle est autorisée, sans la moindre interview, à chanter une chanson dans ladite émission. Certes, elle a été invitée en décembre 2001 par Pascale Clark dans « Tam-tam, etc. ». Mais l'émission a lieu sans qu'une seule de ses chansons soit diffusée.

Suite au verso ...